

FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome Nome

MAESTRUCCI GIANNI

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)

2011 – 2015

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Scuola "Ciabatti-Montessori"

• Tipo di azienda o settore

Scuola primaria

• Tipo di impiego

Esperto docente di musica.

• Principali mansioni e responsabilità

Realizzazione del Laboratorio "Tetraktis Street Band Junior".

• Date (da – a)

2015 – 2016

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

scuola Primaria "Giampaolo Tei" di Balanzano (PG).

• Tipo di azienda o settore

Scuola primaria

• Tipo di impiego

Esperto docente di musica.

• Principali mansioni e responsabilità

Realizzazione del Laboratorio "Tutto fa musica".

• Date (da – a)

2011 – 2013

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Musical Academy Perugia

• Tipo di azienda o settore

Via Orazio Tramontani, 52 – P.S. Giovanni – 06135 -Perugia

• Tipo di impiego

Associazione culturale: scuola di arti performative

Direttore Didattico

Docente

• Principali mansioni e responsabilità

Direzione e coordinazione didattica.

Insegnamento: strumenti a percussione

teoria musicale ed armonia,  
laboratori musicali

• Date (da – a) 2008 - 2009  
• Nome e indirizzo del datore di lavoro I.C.S. Paolo e Larissa Pini  
Via Stefanardo da Vimercate 14 – 20128 - Milano  
• Tipo di azienda o settore Scuola media  
• Tipo di impiego Docente di musica  
• Principali mansioni e responsabilità Insegnamento: strumenti a percussione  
laboratori musicali

• Date (da – a) 1994 - 2008  
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Regio di Torino  
Piazza Castello 215 – 10124 - Torino  
• Tipo di azienda o settore Fondazione lirica  
• Tipo di impiego Contratti di collaborazione come professore d'orchestra  
• Principali mansioni e responsabilità Strumenti a percussione (terzo livello)

• Date (da – a) 1992 - 2013  
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Tetraktis Percussion - [www.tetraktis.org](http://www.tetraktis.org)  
Via Orazio Tramontani, 52 – P.S. Giovanni – 06135 -Perugia  
• Tipo di azienda o settore Cooperativa  
• Tipo di impiego Percussionista e ricercatore  
• Principali mansioni e responsabilità Direttore artistico

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a) 2003  
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Stage di formazione con Eveline Glennie  
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Marimba - Vibrafono  
• Qualifica conseguita Attestato di partecipazione

• Date (da – a) 2002  
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Stage di formazione con Mike Quin

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

Tamburo  
Attestato di partecipazione

- Date (da - a) 1997
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

Stage di formazione con David Friedman  
Marimba - Vibrafono  
Attestato di partecipazione

- Date (da - a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

10/7/1995  
Conservatorio di musica F.Morlacchi - Perugia  
Strumenti a percussione (10/10)  
Diploma

- Date (da - a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

1993  
Liceo scientifico G.Alessi - Perugia  
Diploma di maturità (43/60)

#### CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

##### MADRELINGUA

Italiana

##### ALTRE LINGUA

Inglese

- Capacità di lettura, scrittura, espressione orale

Buono

##### CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Ottime competenze relazionali acquisite durante il servizio civile presso una struttura di recupero e attività colloquiali in strutture penitenziarie. Molteplici laboratori con ragazzi problematici a Milano e Perugia

##### CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Consolidata capacità organizzativa come direttore didattico in scuole private e in varie equipe professionali

##### CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Pacchetto Office, Finale, Sound Forge

CAPACITÀ E COMPETENZE  
ARTISTICHE

Musicista professionista

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Filosofia, fisica e saggistica

PATENTE O PATENTI

Patente B

ULTERIORI INFORMAZIONI

ALLEGATI

Curriculum artistico biografico

## Gianni Maestrucci

Si diploma nel 1995 in strumenti percussione con il massimo dei voti, nel conservatorio della sua città, sotto la guida dei maestri **Antonio Caggiano** e **Riccardo Balbinutti**. Si perfeziona seguendo masterclasses e lezioni di **David Friedman**, **Andrea Dulbecco**, **Mike Rosen**, **Mike Mainieri**, **Gert Mortenzen**, **Mike Quinn**, **Evelyn Glennie**.

Collabora intensamente per 15 anni (1994-2009) con l'orchestra del **Teatro Regio di Torino** e con gli organici da camera dell'ente, per i quali ha composto brani originali e arrangiamenti e dal 2005 partecipa assiduamente a produzioni dell'**Orchestra Città Aperta** dell'Aquila specializzata nella produzione di musica da film ("La bella addormentata" **M. Bellocchio**, "Andiamo a quel paese" **Ficarra Picone**..) e sonorizzazioni live di film muti (restauro ed incisione delle musiche dei film in DVD "The Gold Rush" e "A Woman of Paris" di **C. Chaplin** sotto la direzione di **Timothy Brock**).

E' membro fondatore dell'ensemble **Tetraktis Percussioni** ([www.tetraktis.org](http://www.tetraktis.org)). In più di 20 anni d'attività, l'ensemble ha svolto concerti in tutta Italia, e tournée in **Europa**, **Africa**, **Nord America** e **Asia**.

Affrontando gli ambiti musicali più vari, ha collaborato in progetti live e discografici con **Giovanni Sollima**, **Nicola Piovani** ("La vita è bella" **R. Benigni**), **Jonathan Williams** (primo corno **BBC Orchestra**), **Alessandro Carbonare**, **Alessio Allegrini**, **Terry Riley**, **Stefano "Cocco" Cantini**, **Joe Chamber**, **Carlo Crivelli**, **Pietro Tonolo**, **Ramberto Ciammarughi**, **Domenico Castaldo**, **Fernando Sulpizi**, **Riz Ortolani**, **Elio Pandolfi**, **Nico Gori**, **DJ Ralf**, **Fabrizio Nocci**, **Philip Geist**, **Lorenzo Cherubini** "Joavanotti" ...

Dal 1999 ricopre il ruolo di vibrafonista nella **Perugia Jazz Orchestra** diretta da **Mario Raja**.

Dal 2003 lavora in varie produzioni di teatro musicale, laboratori e progetti di ricerca con il **Laboratorio permanente sull'arte dell'attore di Domenico Castaldo** (Torino).

Ha inciso e realizzato progetti discografici per etichette quali **Universal**, **Decca**, **Brilliant Classics**, **Quadrivium**, **Rara**..e suonato nell'ambito di stagioni e festival quali **Stresa Festival**, **Ravello Festival**, **Biennale di Venezia**, **Umbria Jazz**, **Settembre Musica** (Torino), **Società del Quartetto** (Milano), **Amici della Musica di Firenze**, **Lingotto Musica** (Torino), **Unione Musicale** (Torino), **Materadio** (Matera), **Accademia Filarmonica Romana**, **Goethe Institute**, **Grotowsnky Institute** (Polonia)...

Alla batteria e percussioni, collabora stabilmente al progetto "**Swing...Ando**" di **Antonio Ballarano** proponendo riletture in chiave etno/jazz/popolare di selezionati classici della musica leggera italiana.

Nel novembre 2014 ha svolto lezioni e masterclass di percussioni e batteria presso la scuola "**LEGATO MUSIC**" di **Kota Kinabalu** - **SABA Malesia**.

Ha coperto dal 2011 al 2015 il ruolo di **Direttore didattico della Musical Academy di Prerugia**. Dirige laboratori ritmici e gruppi di percussioni (**Umbria Rhythm Lab**, **Assalto Ritmico**) in vari contesti didattici e formativi e svolge attività didattica presso la Musical Academy di Perugia convenzionata con l'Istituto Briccialdi di Terni per lo svolgimento dei corsi preaccademici.